

Вторая жизнь дерева



*История деревянного
зодчества на Руси*

В представленной выставке рассказывается, как всё развитие человека и цивилизации тесно связано с использованием дерева, какая эволюция произошла от первобытной деревянной «архитектуры» до шедевров русского народного деревянного зодчества, каких высот достиг творческий гений наших славянских предков, о перспективах использования дерева в современном домостроении.

Вначале было дерево...



Наши далёкие пра-предки уже в далёкие пра-времена первобытной общинной жизни начали совместно сооружать себе самые простейшие жилища из веток и хвороста, чтобы укрываться от зноя, дождя или снега, а не только использовали для проживания удачно подвернувшиеся пещеры.




Постоянные изменения климата, похолодания, новые риски и опасности, необходимость сохранения еды и припасов, хозяйственной и домашней утвари, вынуждали людей всё активнее заниматься строительством жилищ.

Одно из древнейших, обнаруженных в мире, построенных жилищ, датируется приблизительно 10-ым тысячелетием до нашей эры.

По реконструкциям историков жилищ, такие чумы-остовы из жердей или костей мамонтов, вероятно, покрывались шкурами, корой или берестой. Пробразом чума могли служить прислонённые наклонно к дереву ветви.

Эту форму жилища признают первым опытом искусственно создаваемого жилья, к которому человек обратился от полых, дуплистых деревьев и пещер. Далее, всё более умнеющие от века к веку пращуры догадались строить навесы, шалаши, чумы, землянки, комбинировали разные варианты строений. И, всё более усложняющиеся жилища становились всё более безопаснее, комфортабельнее, и... красивее...





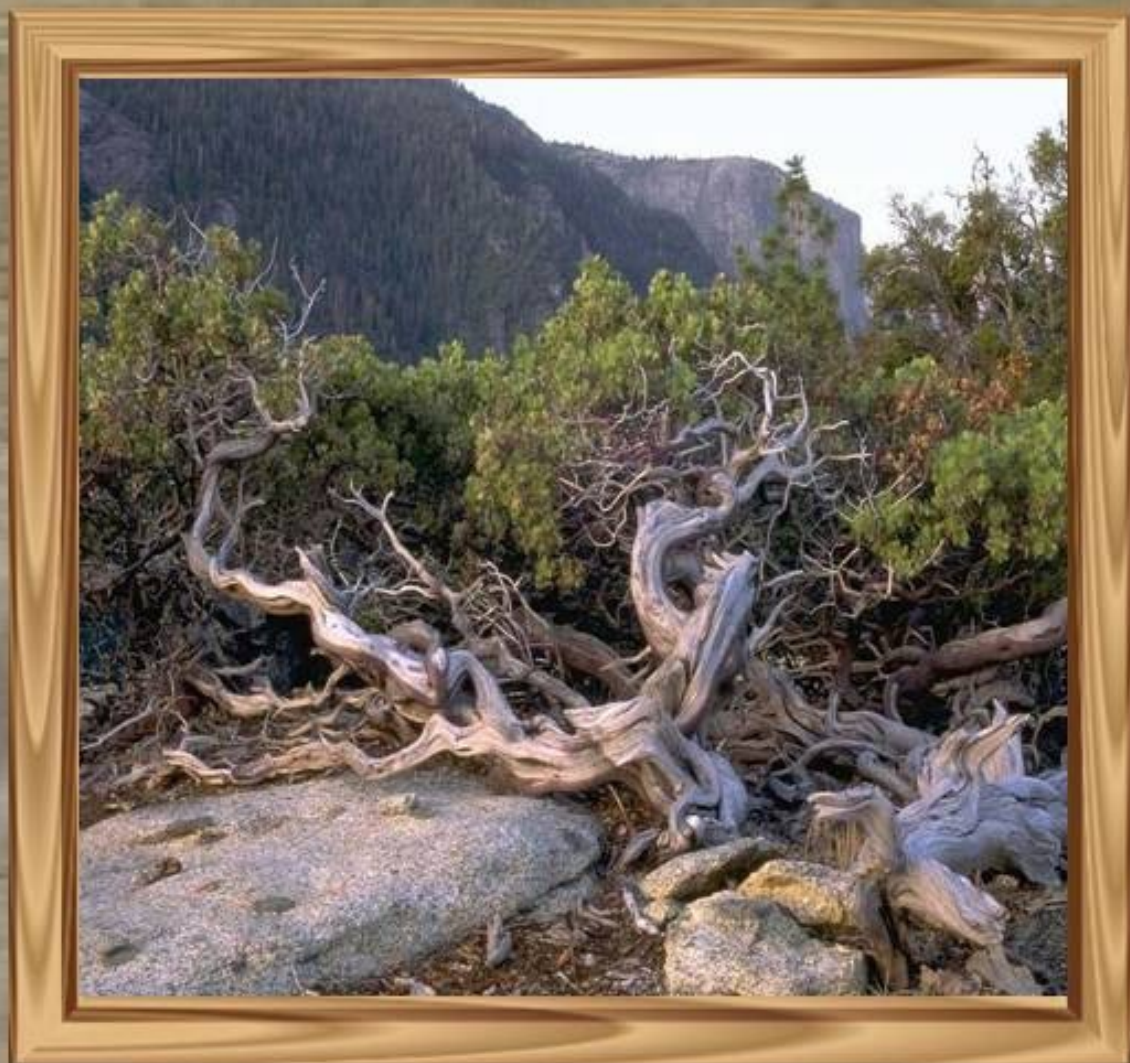
И всегда, где бы человек ни жил, и что бы ни строил, — всегда он использовал дерево. На всех этапах развития человечество было связано с лесом. На заре цивилизации человек находил в лесу кров и пищу, а само дерево — одно из чудес природы — стало немаловажным фактором в процессе выживания и эволюции, совершенствовании умений и развитии творческой фантазии.

*Этот удивительный
материал – дерево*



Так, с пещерных времён и первобытно-общинного строя, начиналась история архитектуры...

При помощи подручных несовершенных ещё инструментов человек научился обрабатывать природные материалы: камни, кости животных, а также – дерево. Но дерево – это всего лишь материал. А вот где и как его применять – разумел каждый уже по своему вкусу, умениям и потребностям.



Разные породы дерева давали древесину разного качества, твёрдости, оттенков цвета, что позволяло фантазировать и творить при создании предметов разного назначения и хозяйственных строений. И теперь возведение и сооружение жилищ, применяя при строительстве дерево, было уже не остановить. Так, зарождалось и начинало развиваться искусство архитектуры...

Уникальные качества дерева как строительного материала издревле привлекали внимание наших предков. Этот природный полимер достаточно прочный, лёгкий и поддаётся обработке даже каменными и примитивными орудиями, он обладает низкой теплопроводностью, достаточно долговечен и относительно дешёв, и, пожалуй, почти повсеместно распространён на территории проживания всех славянских племён. Всё это и делает дерево практически незаменимым и находит ему широкое применение при возведении жилищ, изготовлении предметов быта, для творчества.



Русь деревянная



История деревянного домостроения насчитывает несколько тысячелетий. Деревянная архитектура, бесспорно, является древнейшим видом архитектуры на территории России. Обилие лесов предопределило такое развитие нашего народа. Самой главной областью применения дерева в качестве строительного материала стало русское национальное жилище, прилагающиеся к нему хозяйственные и прочие дворовые постройки.



На Руси из древесины строили всё: от простой деревянной изгороди до церквей, посадов и городищ, кремлей и крепостей, изб и царских хором, но многие эти строения, к сожалению, практически не сохранились из-за многочисленных войн и пожаров и просто времени.

Русское искусство обработки дерева очень многогранно, и всегда ко всему, что касалось леса, дерева, русский народ относился с особенным вниманием и пиететом. Делеемое чувство красоты, волшебной сказки, а не только сугубой утилитарности и практичности всегда было присуще русскому народу. Недаром на Руси всегда говорили «строить из дерева», а не «строить из древесины». В дереве выражалось восприятие соразмерности, чувство пропорций, понимание единения и слияния архитектурной гармонии и окружающей природы.



Неистощимая фантазия и истинный вкус народного зодчего широко проявляется в зависимости от местных особенностей и географического расположения – от Русского Севера и Поволжья до Зауралья и Прикамья, делает каждую срубную избу неповторимой по своему виду и компоновке, узорочью и декору.



Избы рубили добротю, на века. Старались, чтобы легло бревно к бревну. Для каждой мастер находит свою форму, разнообразные приёмы резьбы, мотивы и элементы украшений. На крышах резали фигурные коньки, на наличниках и окнах — чудных птиц, фантастических зверей, дохристианские символы, знаки солнца, обереги.



Часто рубленые дома под одной крышей объединяли и жилые помещения, и бани, сараи, клетки и даже скотные дворы и сеновалы, что вполне объяснялось суровым климатом. Да и проживали в таких избах всем родом — несколько семей, объединяющих несколько поколений.

*Памятники деревянного
зодчества*





Простейшие строительные инструменты – топор, скобель и долото – шли в ход при обработке массивных бревенчатых срубов, кладке венцов и сложных конструкций без единого гвоздя, прочность которых до сих пор удивляет нас. И ими же резным декором – «деревянным кружевом» – убирали столбы и доски, наличники и ставни, проявляя изобретательность, смекалку и оригинальный вкус своего рода крестьянский «классицизм».

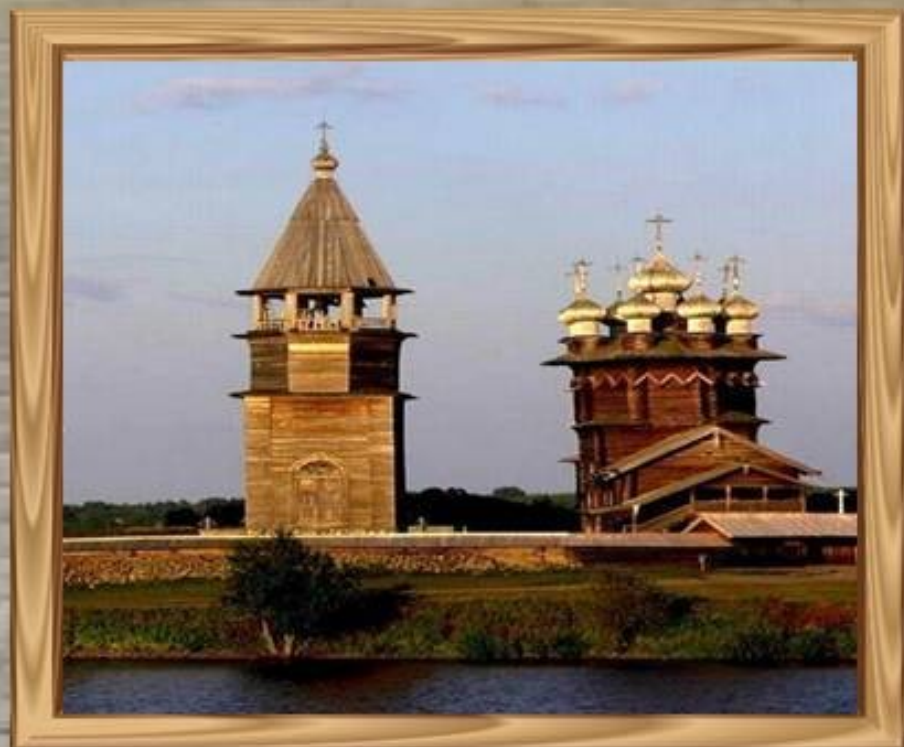
А топором справный мастер и дерево срубит, и обтешет его, и доску «выгладит» по шнурку, да так, что не всякий рубанком выстругает, и узоры вырежет. Так, дед отца учил строить, отец – сына, а тот – внука, передавая искусные навыки поколениям.



Имена строителей прошлого время не сохранило, но это были подлинные народные мастера, крестьяне, сменившие соху на топор и рубанок. Их житейская мудрость и многовековый опыт позволили создать произведения, до сих пор поражающие нас целесообразностью и художественным совершенством.



Гражданское деревянное зодчество прошло огромный путь от простейшей избы-сруба с печью, топящейся по чёрному, до грандиозных дворцовых теремов-хором со сложным расположением построек, комплексов с многообразными архитектурными формами, декором и резьбой. Медеврами русского зодчества, вошедшими в легенды, стали немногие сохранённые веками памятники древности.



Одним из самых величественных сохранившихся до наших дней памятников деревянной архитектуры является Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник Кижи. Замечательны деревянные северные шатровые храмы. Древнейшие из них, дошедшие до нас, это Климентовская церковь и церковь в Панилове Архангельской области, постройку которых относят к 16-17 вв.

Уцелела и Успенская церковь 17 в. в Варзуге Мурманской области. Памятники народной деревянной архитектуры – будь то изба, амбарчик, сторожевая башня или величественный храм – доставляют нам громадное эстетическое наслаждение, учат понимать прекрасное в жизни и искусстве, помогают глубже познать и полюбить душу нашего народа, его характер и таланты, дают нам трепетное, живое ощущение чувства Родины.



*Современное деревянное
домостроение*





В наши дни дерево, относящееся к уникальным материалам, обнаруживает благодаря новым технологиям его обработки неизвестные ранее свойства, что даёт возможность применять его в сложных сооружениях наряду с особо прочными материалами. Одно из главных качественных изменений – это разработка клееного бруса.



Теперь дерево во всех современных видах – от прессованных досок, разнообразных плит и до клееного бруса и фанеры – стало куда более технологичным, долговечным и значительно отличающимся от древних аналогов. Как показывает опыт, древесина и в настоящее время является в высшей степени прогрессивным, конкурентоспособным материалом и строительство из дерева, из года в год расширяется. Деревянное домостроение в русском стиле переживает новый этап возрождения.

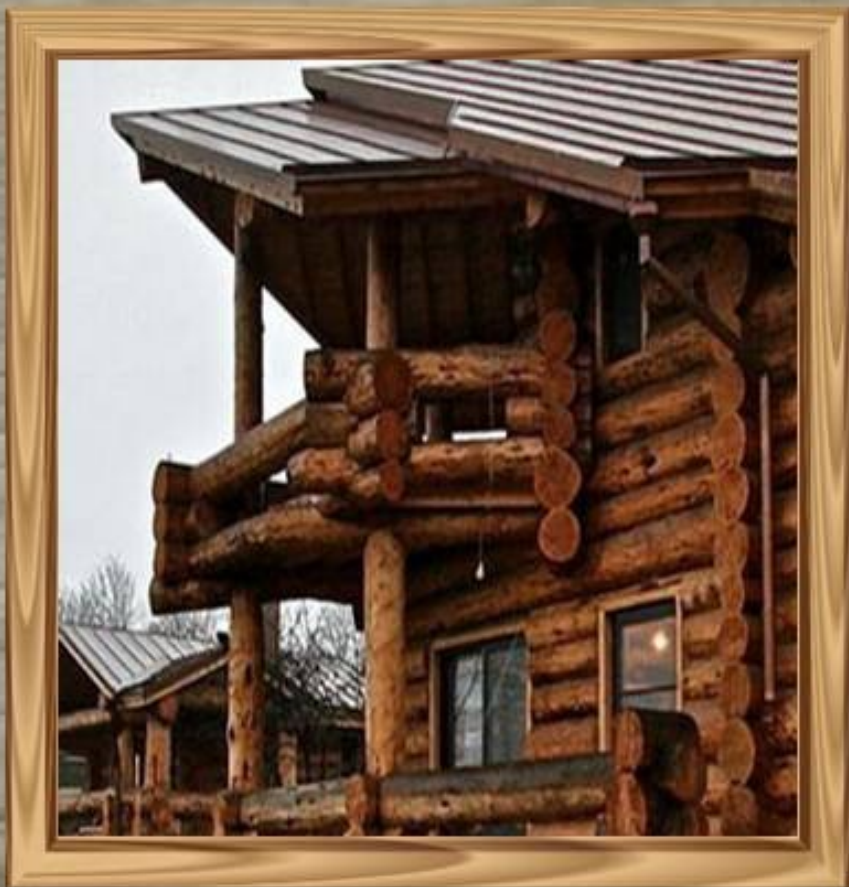
Приверженность традициям и самобытному стилю занимает важное место в современном загородном домостроении. Бревенчатые постройки и по сей день остаются востребованными среди тех, кто ценит натуральность и естественность природного строительного материала.

Неповторимая по красоте природная текстура древесины делает постройки из бревна привлекательными и изысканными.

Благодаря современным средствам — химическим пропиткам, антисептикам и антипиренам — дерево можно защитить от воздействия влаги, огня, микробов и насекомых.

Усовершенствованные технологии обработки древесины и современное оборудование позволяют сделать процесс возведения жилого дома более быстрым и слаженным.





Дерево – это величайший дар природы. Изделия из древесины сопровождают всю жизнь человека. В умелых руках оно превращается в уютные дома и прекрасные интерьеры, в произведения искусства, в предметы быта. Дерево широко используется в архитектурной практике и рассматривается как материал, имеющий большое будущее. Потенциальные возможности дерева как строительного материала неисчерпаемы.

Дерево всегда будет занимать достойное место в современном индивидуальном, массовом и индустриальном строительстве и архитектуре.

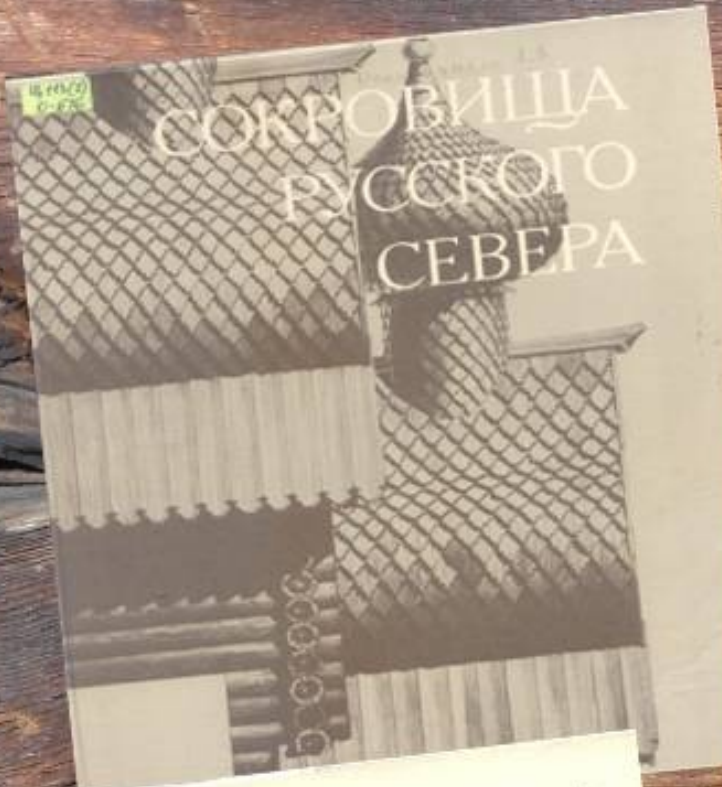
И сколько ещё в этом материале скрыто замечательных и неразгаданных чудес, которые послужат человечеству в будущем!

Дерево вечно!



Уважаемые читатели!

Если Вас заинтересовала предложенная тема и появилось желание больше узнать об истории архитектуры, русском деревянном зодчестве и домостроении, о вопросах использования дерева и древесины в строительстве и художественном творчестве, предлагаем ознакомиться с представленными на следующем слайде и ещё многими, имеющимися в фондах Научной библиотеки МГУ, книгами, в которых вы найдете более подробную информацию по данным вопросам.



СОКРОВИЩА РУССКОГО СЕВЕРА

Ш. 44
Ш. 95

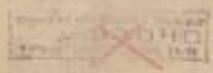


ОГЮСТ ШУАЗИ

Ш. 44
Ш. 95

17370

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

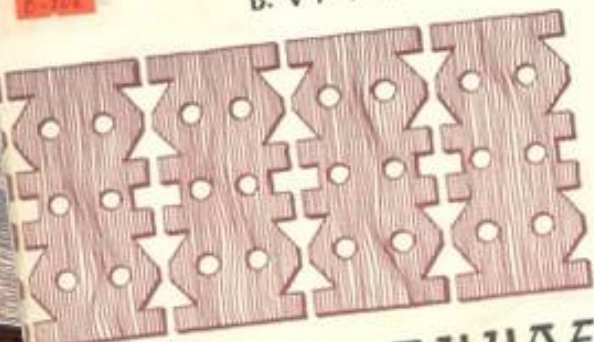


ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ



В. ОРФИНСКИЙ

Ш. 44
Ш. 95



ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО КАРЕЛИИ



Кижы

А. В. Ополовников

Свер-
совершенство
деревянного
зодчества

Класси-
цист

Музей
под
открытым
небом



Л. ОПОЛОВНИКОВ,
Г. ГОСТРОВСКИЙ

РУСЬ ДЕРЕВЯННАЯ

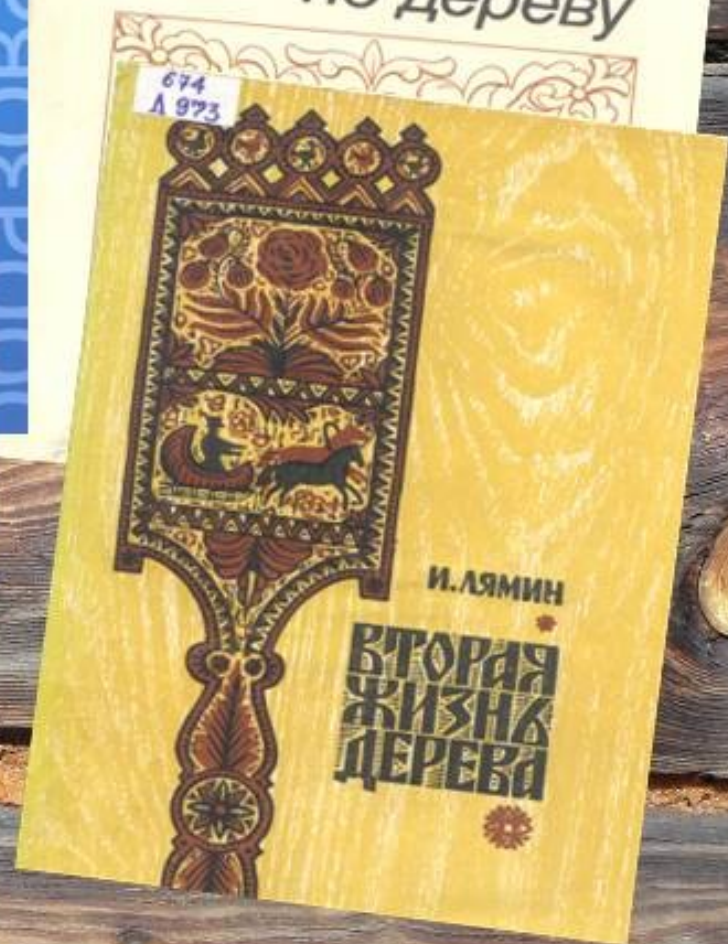
ОБРАЗЫ РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО





Презентация подготовлена по материалам изданий
Научной библиотеки МГУ и сети Интернет ведущим
библиотекарем отдела обслуживания Золотухиной И.В.